

لجندون اٹاک وطرشاکت مین

* حقیقا : مفران مرکز گراوسٹ ۶۶
عاصی ۵۵ : مین : ۹۱۳۳۹۱۶ : ک
۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸

وکیالات لیج للقرشاکت

* حقیقا : مین : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸

دسی مین : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸

فرعی : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸

فرحات : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸ : مین : ۹۲۹۹۱۸

۹۲۹۹۱۸

أخبار سافية



«ذاكرة المطر - دالية الكرمل في ثلاثية عام» للشاعر نزيه خير

الكتاب الجديد من الرائي والنموذج - كثر فرج مؤلفا جديدا للشاعر نزيه خير. حصل مؤلفا «ذاكرة المطر - دالية الكرمل في ثلاثية عام» على الجائزة الأولى في معرض الكتاب. هذا الكتاب (٢٠٨ صفحات من الطباعة) كما يقول الشاعر، هو «مجموعة خاصة في رصد تاريخ قرية من قرى هذا الوطن الباسل. ومن خاصة هذا العمل أن واجهه هو الشاعر المعروف ابن دالية الكرمل نزيه خير.

«الراجلون»

الراجلون مرقة بذخ من حبيبات وقاصه. وهو الشاعر هو صدام العباسي. خلق حسن الخط، على صيغة راشد. صحت منه أروع، حسب ترويض، جميل ليد، غروي، غزي، عذابه وأبراهيم بحت. ولا بد في تقديم الكتاب بعنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي.

الشاعر أين أبو الشعر يتابع أعداد الموسوعة الشعرية السوفيتية

اللاجرسون في المرحلة السوفيتية. وقد وجه الشاعر أبو الشعر هذا الكتاب لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي.



بحر أزل وألحق ذلك نزيه خير. لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي.

«جواز الحج» - مجموعة قصائد جديدة للشاعر سليمان دغش

صعدت مؤلفا. للشاعر سليمان دغش مجموعة قصائد جديدة. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي.



«الكرمل» - العدد ٣٩

تقريرا - صدر العدد (٣٩) من «الكرمل» من الاتحاد العام للشعراء الفلسطينيين. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي. صحت لؤيسة الشعبية للقرن الـ ١٩، فكرة في مجال البحث تحت عنوان «الراجلون» بقلم الشاعر صدام العباسي.



قصائد

د. فاروق ماضي

١ - قصيدة

عندما أنتعش من بر سحبه
لغة النجوم العريضة
عندما تألي مساهباتي
للفن كسيدة

٢ - الأب الهاس شقور

عند الصبا
من سديانة كثر عزم
مع الخبز إلى العشر
فقط شقور، وفقط شقور
فقط شقور، وفقط شقور

٣ - صكاء

هنا امرأة غشت
لم يشعها رجل
وأعياها حلقا
فقدت لطفه
صباح أبود في السوراب المرصوب للبحر
الأد البحر على أمواج العذرة
يسكن من صكاء
ترشدة امرأة غشت
زيت للبحر الممل
الفتة (وما يفتت)

٤ - القدس

في القدس
رائحة تطف من أصابع السنوات
تصاعد مع بخور حلق في الأفاق
وأن أمضي في كل طريق
مع أمواج الأيات أجد الأشرار
تكني في كسفا
بفتات
أسودا وأعياها بالمكنة
ينمي شجوه
من غيب - أملاق -
من أي زمان أنتهت ذا
إسأل تلك الزيتونة
أعزها منذ صيرت
إسأل ذلك النجم ذلك الأشرار
إسأل درب أربها
إسأل رام الله
طريق في القدس متلا
تتلا في كيد
لصية قلب الإنسان الخلق

٥ - الله والشيطان

أكراري
أكراري
أكراري
أكراري

لقد شاعر الأجر
حي ليجل في يد
علي اليد العظيمة

٦ - خط

البحر
لعل له في (البحر)
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر
أنا لبحر

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من
الآب أو لبحر، أو هنا لن العتق من

المخرج سمير خوري: ان مسرحا مستقلا يحترم الفن هو انجع وسيلة لفدمة الفن والاطفال معا

• بقلم: ماجدة البطش •



• مشهد من مسرحية بايلي والكاتبه تلميذ مسرح جبهة الاخراج سمير خوري •

لنسل مع قلبي مسرح جبهة الاخراج سمير خوري. واجتهدت مع المشاركة في مسرحية "بيليا" الفاع والازاء السعيد.

واختتم المسرح سمير خوري، حينه من مسرح جبهة الاطفال باله عرض في ثلاثين مسرح الاخراج خمس مسرحيات وكان مجموع العروض التي اقامها ٤٥ عرضا ومجموع الشاهدين نحو ١٢٠ ألف شاهد.

(وكالة الانباء الفرنسية)

هجوم على عري

مذكرات جينتون

انتمينا. ومن ثم كانت هذه الاضطربة اول اعصابي بعد تعرضي وسببت المسرح على اسبابه.

وهن اليفد من تأسيس مسرح جبهة اصغر للفرح ان مسرحا مستقلا يحترم الفن هو انجع وسيلة لفدمة الفن والاطفال معا. كلا يوجد مسرح عربي متخصص للاطفال ويحظى. لا في الضفة الغربية ولا في اسرائيل. هناك مسرح بيت الكرمة في مدينة حيفا وهو مسرح حكومي.

وايضا "ان لفرح عمل مسرحي للاطفال من اكثر صهيون من المراج عمل مسرحي للكار. غالبا كفر بتمه بطني

هذه التاج مسرحية للاطفال واخرها. ابدأ بمراسم ما كتب من الاضطربة واعلمها واعادتها التماثل مع النص وفق كليات لتسطيع التماثل معها في مجتمعتنا وبمعالجة القيم المطلوبة بالشكل التقني والفني والموسيقي.

واضاف لفرح مسرحية جميلة تختلف الاوقات المسرحية من مبرهني وتذكر واخيرا ومراسم لاني اكل امام اسيان لاني ان الطفل من انه لا. ما تفعل. وان كنته لاني. ملاطحة غير حميدة او صراخات في حلال. ترصد بالمثل للمربي والوالدي فهو يعطيه التآزر على مدى تفهم هذا العمل او وفده.

واختتم مسرح جبهة مسرحية "جيت" والتي هي في اللغة "الجيت" و"اللي" لغويا. لا في اللغة "و" و"بيليا" التماثل مع "مذكرات جينتون" بشكل جيد.

• بقلم حالي مسرح "جيت" الحياتي مسرحيات مختلفة للاطفال في كرى ومنذ الجليل والى مدينة القدس. اكثر. هذا المسرح عام ٨٩ في مدينة حيفا باداريا للفرح سمير خوري الذي درس الاخراج في جامعة تل ابيب وتخصص في مسرح اساطير الاطفال.

واضاف لفرح ان المسرح دورا ذا اهمية لروية وتقبلية في مجال الفنون وهو مجال مساهمة جليل للاطفال للطفولة على شاطئ مدينة من الاكابر. كما انه يساعد على توسيع خلايا الطفل الشخصية والمثالي.

ومن مسرح "جيت" للاطفال وتسببه اثار الفرع سمير خوري الى اسطورة فلسطينية لكونه كتب اسم "جيت" وكلمة كوفية الى اراء عمل مسرحي له خلال دورته الجمعية كاتس لوت ان اتيح مثلا سحيا من التراث وليس مثلا



كميل ضو.. قديم وحديث في الخط العربي



• باسحق وزمرك والاداء. كاتس لوت الفضة الشاه احدى لوحات كميل ضو المروعة •

• باسحق اليوم الجمعية في معرض دالية الكرمل معرض للفنان المحفاري كميل ضو تحت عنوان "كميل ضو - قديم وحديث في الخط العربي" وذلك الساعة الرابعة من بعد الظهر.

يقيم المعرض الاداعي تليف عام ١٩٥٦ وهو متخصص في الخط العربي القديم كلمة الانتاج ويظهر المعرض مفتوحا يوميا من ١٩٩٩/٤/١٨.

والجديد كذلك يدرس الخط العربي والرسم في حيفا. كما حاز على الجائزة الاولى للفن التشكيلي ضمن اسبوع الكتاب والثقافة العربية.

• الامم ضو عدة معارض شخصية وهي: في مركز سانت لوكس - حيفا (ثلاث معارض)، ومعرض في قاعة دورجيت في تل ابيب ومعرض في بيت روتشيلد - حيفا، ومعرض في قاعة جمعية الشبان المسيحية - القدس، ومعرض في بيت الكرمة، ومعرض في المركز الجماهيري - دالية الكرمل، ومعرض في المركز الثقافي - الناصرة، كما اشترك في معارض جماعية في البلاد وخارجها (المركز الثقافي، كورنا).

معاهد لتعليم الفنون في البلاد

• نتائج اليوم الكثير من معاهد تعليم الفنون في البلاد موزعين كل الامور للفتلة بهذه المعاهد اسبابها منا في مساهمة جهورنا بالتربية لذلك المعاهد

• معهد "اورانيم" - طبريون

في معهد دارورانيم يوجد الكثير من افرح الفن لتعليم الفنون اسم قسم الدراما والمسرح املين ان نشر في البالي في حفلات قديمة.

• يلهم هذا الفرع الى السنين الاولى ٢٤٤ ساعة تعليم يومي الاحد والافلام وهو عبارة عن دورات نظرية ووصلية في مجال الدراما والمسرح واساليب تدريسها وهي معتمد الطلاب بشكل عام والمعلمين والاعمال في مجال الفنون بشكل خاص (دورات تعليمية لطلبة المدارس كل حسب طوبه وهفدهات).

• من هذه الدورات: دورات تعليمية عن الدراما والمسرح (اخراج المسرح، اساليب تدريسها، اقليل للمسرحيات، طريقة كتابة نص مسرحي كية على اترجاه. والدراما الابداعية، بالإضافة الى دورات في التمثيل السينمائي والشاهدة الفنية الصحيحة للاطفال. ويوجد دورات يبرمجها الطلاب لنفسه حسب الشواهد التي يريد ان يخرج بها.

• القسم الثاني للفرح الدراما والمسرح هو عبارة عن ٢٢٠ ساعة يومين بالاسبوع. يمكن كسبها بالتدقيق مع الطلاب كة ستين وطا يعزل الطلاب لتدريس المخرج حسب الشواهد التي حصل عليها بالإضافة الى ان هذا القسم يكون عرضا عن اية سنة خصصه لاني معهد يدرس الفنون المسرحية والتمثيل وهو ايضا للفصل للطلبة في مجال التدريس.

• يتعلم هذا القسم كل دورات نظرية ووصلية في التمثيل المسرحي (الفن الجسد، صوت، اساليب في الاخراج وخاصة بالمسرح الكريري، وايضا دورات في التمثيل السينمائي والشاهدة الفنية الصحيحة للاطفال.

• ينفرد في المسجل، لا كان يريد ان يحصل على درجة البكالوريوس ان يكون حاصل على شهادة مبرهنته اما اذا كان اخذ درجة بكالوريوس فلا حاجة لذلك لكونه سوف يدفع في كل ايامه رسوم تسجيل ٥٠ شال ويغير منه لافد عرفة لفراده من اجل تعليمه او راضه.

• استجيب هذا المعهد بآ من اسابيع.

مسرحية "رأس الملوك جابر" هل هي مجرد تجربة جميلة وممتعة

الاشرف. ولكن الميزال التي كان يلاشها لنا ملا بعد رأي لملوك جابر. فاقول لنا ان تجربتنا. وايقول لنا ان لدينا املا



• مشهد من مسرحية رأس الملوك جابر التي عرضها في عام الهامة في مهرجان المسرح لاشرف في حكا •

واقتعد حاد حاضيه. سمير الكرن كل ما لفتت. ار في اسن الاخراج تصح مجرد واكثر من حكاية صديقه على اترجاه. والاداء.

ان اساطير المظهر المسرحي العالي. العرض مسرحي رأس الملوك جابر. ذلك ان ان مسرحنا بعد. بعد ان يلف حاد صرح بعد عن اكله بالمثل. بعد مسرحا لا يبال بالمثل من مسرح مبرهنته بالمثل لا مساهلة لا ريد مسرح يتفهم الشخص العربي الان شعبا ليس يبال من اي شعب آخر. ويقل ان ان صرحا من مسرح المظهر

• عفيف شلوط • (أحد أبطال المسرحية)

• المشكلة المادية التي تواجه الفرق المسرحية. وذلك لانكار الجمعية في الإبداع المسرحي. الحركة على الرز بسبب كلفة التكاليف الى من.

• هل سألهم التمسك مرة اتم الى صاحب احيال الواسع في خلق القصص اتم الذين اظهروا ابطال مسرحياتهم يحمون الاموال بطريقة ذكية ولا يستطيعون فعل ذلك بالطريق. كيف لتدور على افرح اظهروا بصلي بظلم.

• كبريا.

• يقال ان التاجر الناجح يعرف تسمية زبائنه ويعلمهم كل حسب عراده. فعمل الاخراج اقدم من الممثل بتسمية الاخرين: من العلم ان ذلك الممثل يربط بين عمله ودينامية الشخصية التي يلعب دورها.

• هل سألهم من اي اسم افرح. ومن شبه اسمه افرح الاطوار. ومن الاكابر المبرهنته. لا تسبقها قائم الاطوار والذين فرت.

• هل تعلمون كم يرج كلفك لبيع الاطفال بالهفزة. لم اسمح من لان ان فرقة مسرحية تكلف كاشكا للاطفال. اما عن سرقة افرح فان تحدثت الان واذن افرح للبل لقط ان ذلك افرح من فتح كلفك صفر ليع الاطفال.

(٢٢)

■ الدين لله والوطن للجميع ■



المدافن العربية بمختلف أنماطها الطائفية والسياسية ليست لنا - جمعية الجهاد الإسلامي في حيفا، وبحثت للمشاركة في حملة تنظيف المقابر الإسلامية في كترسبر بتاريخ ١٩٩١/٤/١٣. فلذلك بذلك مفعلاً يحظى لرحمة أبناء شعبنا الأثري في الهم الأرحم والمسير الأرحم



الصف الثاني: رجل الطير لا يحتاجه بطير - الجبل الساعد الذي يمتلئ حيوة ومطامير وتقاليد، وثقافة كثرات شعبنا، شكل ملامحة تبرز لهذه الحياة الشعبية الرائعة لصالاة اللقائات العربية والتفاني عن وديعة التاريخ في وطننا - ولأجياد.



السراحد السرا... تطلع... وتطلع... بهذه السراحد السرا... لتطلع الشوك والصخر، وأصبحت بيتاً حشوية وأثرياً للثقافات العربية السعيدة. بهذه السراحد السرا... نحرس مريخنا التاريخي والحشوية.

الاتصاله في قهوة سماره

جديد

قهوة عربية مع هيل



سماره -
القهوة الفنية بالعمل من إنتاج علية
المحضرة من الفخر وأجود أنواع البن في
العالم (الكروميس والتركيز) ويستعمل
أحدث الوسائل والطرق لإنتاج أروع ما
يمكن تلوه من القهوة العربية الفخمة
سماره في العبوة الفاخرة والمحبكة
الأغلاى لحافظ على جودة وأصالة سماره



سماره - القهوة العربية الاصيله

الجسيم السليم.. للاغنياء فقط!



الاصول، وإذا اضطر عامل كارج الى دفع مبلغ كذا من أجل ضمان أن تر فضله في عملية جراحية كبيرة مثلا... يستجر الى دفع كل مائه على مدى عدة أشهر حتى يبرئ الطبيب، ويضمن باقي عمده بمرعة وتابعه. والا، فإن عليه ان يسلم امره الى الخدمات الطبية، مع كل ما قد حصله من اخطار.

وان مثل هذا النظام يهبط الطب جوارحه الانسانية ويغير العديد من الأطباء وجهه من التزامهم الانساني. خاصة - يجب عدم الاستهانة بالضرر الطبي الهائل الموجه الى عائلات الفصل الجديدة التي تعرضها الخط في المستشفيات، فهذه الجبهة تحارب الحكومة وطرحها بدمع من اصحاب العمل، فلا تسمت بضررها الحكومة بل بفساد الشركات اخرى تابعة لها من سياسة بين الشركات الطبية في حين سياسة رسمية في البلاد، جاءت لتبطل لخدمات مستوى الطب الدولي المعروفة، ولما سادت علاقات عمل كبد، على أساس عطف عمل

• الخطأ تشمل تبويض الخدمات السوداء.. وهكذا يتكون مستويان من الخدمات، واحد للاغنياء، وآخر للفقراء، فمن يملك المال ويستعد لدفعه يحصل على خدمات طبية افضل واسرع واخفى. وبهذا يفسدون ايضا المهمة الانسانية للأطباء والطب •

التجربة كذا سنة وستين من ذلك لقط العاملون المليون.

• ادارة الشركة التي تدبر المستشفى ليست مألوفة بطول العمل التي لا تربط يد من كل من يملك اي اثار، عليه يستطيع طرد اي عامل الاربع فيه، طبيا كان ام مرفحا ام تابيا ام مرفحا.

• كل التامين الجديد يهاجم الى العمل وفق مبادئه ويستند الاطباء يكون عند العمل الخاص مرفحا جميع التامين.

• الاطباء المخصصين يعملون وفق نظام طوري وكثير مألوف في كل المستشفيات، والقطيع في وقت يصل بعد عمل مرفحه منه حتى سنوات. ومن يواصل العمل بعدها يتم كبحه.

• مدير الادارة والشركات يضمن حسن سنوات حسب مصلحة عمله بفرطها ادارة الشركات.

• ان يخط كل مدير حتى يضمن مبادئ ادارته، حسن سنوات ويضعها يكون للمدير مرفحا مدينا في المستشفى بالاجرة نفسها.

العمل لقط حسب ظروف الكثرة ووفقا لعدد عمل خاصه وبعد فترة تجربة. من الواقع ان عترة العمل الخاصة، جاءت لتضرب التنظيم الثاني الخاصه اخطا في الانتشار في البلاد. براسطها عترة الحكومة، سوية مع اصحاب العمل، حرب المكاسب الطائفة الحقة في الان واضطراب التنظيم الثاني في البلاد. وفي الاسواق الرأسمالي المستحدث في السنوات الاخيرة يهبط لثروة مكانة اصحاب العمل واضطراب اقرار الحق الخاص بقطيع العمال.



المستشفى التي لا يتم تالام خدمات طبية شخصية كجارية فتح عليه خراج خدمت كونه خارج المستشفى. ان عدم هذه الخدمات خراج سنوات التامين ودون الناس ككتابة وحمل المستشفى نفسه. ومن أجل ضمان المرافقة على هذا النوع من الخدمات تسن أنظمة عقوبات لكل من يخالف المبادئ الانسانية للفرقة.

• الخلاصة •

ان هذه الخطأ جاءت لصحت لقطا جديا في النظام الطبي في اسرائيل. وافعل ما كان يدع في الان، بالنسبة والامور المعلقة بعبارات غفلة من الناس لفرقة وزيادة التجملة والمال المرسى الى واقع مكشوف وكما ان يصله من بياضه.

ولما لرونا تطبيق هذه الخطأ ونرجعها الى لغة الواقع نجد فيها الامور التالية:

• الربح

تدبر الخطأ ادارات المستشفيات الى العمل المربح على اقلية جهاز قصاصي اداري يصل الى عترة العترة والامتنع في المستشفيات الى ما كان يصل وبعده ذلك، بين مراقب خدمات يراقب عمل ادارة المستشفيات كذا سنة.

• دور الحكومة

تقوم الحكومة بالمعاقب على المستشفيات في وجه اي شكل مقلد من طرف صانعي الرضى او استنكر لحد الصانين.

وتدبر الحكومة بتبويض التامين من صانعي الرضى التي تضر في المبلغ وتوجه بالمثل على ان يتم قبول المبلغ المستحق على صانعي الرضى بحد من المرافقة المرافقة (امس مكشوف) التي تدفع او يستحق الرضى من المستشفيات (من موظفي الدولة بمرتباتها واصحاب العمل).

تدبر الحكومة بعرض المستشفيات للمستشفى ان من اوضاع قاطرة. والمساعدة في قبول الامتياز الطبية

شخصية، وعلى اساس ربط الاجور بالربح الاقتصادي للفرقة، اذا سادت في الشركات التابعة للحكومة التبرع وهي تشكلت حسن قبة العمل في اسرائيل لان ذلكا على يد الدولة المالية التي انقل. والقيادات والتبويض المالي اعطى صلاحية العمل للسلطة على مكشوفات ومن طوقهم، والتبرع لضرره هذا الصلاحية على ضرب العاملين وان تبرر الان معنى هذه الخدمة ومن اعطاهم لكثير بدون ثمن، فبعد الاعتراف الى ما قبل هذا القرن من حيث عترة العمل الاعتيادية.

لذلك كله فان هذه الخطأ المثل بالاطباء، يجب ان تقوم بكل شدة، بعرضها من المستشفيات ومن جوار العمل، على المثل، هذا ايا لا تراه من الان على يد رجل جدي، من نعمها الكفيل موجود على مكشوف مع ان كاد المستشفيات، وهذا لعره بطلان كامل.

مركز التدريب المهني للكمبار بلدية إم الفحم دورات لئسانية

تعلن كتيبة كمال ام الفحم عن اصدار التسجيل للدورات التالية:

- ١ - ميكانيكا سيارات دراجة (١٢)
- ٢ - كهرباء سيارات دراجة (١٢)
- ٣ - دورات لئسانية كمال الورد دراجة (٤)
- ٤ - دورات لئسانية كمال الورد دراجة (٤)

• رسوم التسجيل ٥٠ شيكل •

الفاصل والتسجيل في لئسانية الثانوية - ام الفحم عن الساعة العاشرة والتسجيل الى الساعة العاشرة والتسجيل ٠٩/٧٧٧٧٧٧٧٧

مع الاحكام اجد ملقم مركز الدورات في الخطأ

• تبويض الطب الاسود •

تدبر الخطأ بعدا خاصا حول الخدمات الطبية السوداء التي يقدمها افراد كثر ومتخصصين خدمة مألوف دفع مبلغ كبرى من عترة الطاقرة والخطأ كمال هذا النوع كهررا ولأسسه مساندة، وقيل كمال داخل الخطأ.



وجها الاطباء والممرضين والمجانب الاداري اياما خبارين: الاطباء في العمل كطوري دولة (انسانية للمستشفيات الحكومية) ويتم بياضهم الى كمال كاد التي تدبر المستشفيات.

• العمل وفق عترة عمل خاص

وليس كدالة كمال جاجيد، مع طسنان الحقل المكشوفة على الان.

والناتية العاملين الذين يعطرون اليهم برطفي دولة لا تسلي لم زيادة اجور سوى تلك التي تقرر في الدولة والقصور هذا قطع الجبال ايام اصحاب المستشفيات كدالة العاملين على زيادة اجور عترة مألوف الكتار من كترهم مرفحا دولة وباتالي نظامهم في كمال براسطه عترة عمل خاصة. اما العاملين الجدي في المستشفيات فان الخطأ تقرر بوضوح، فيكون الى



المضمون الاساسي لخطة الحكومة لبيع المستشفيات الحكومية والمستدرتية

تحويل الطب... الى تجارة!

● المحطة تتحدث صراحة عن بيع المستشفيات الحكومية والمستدرتية الى شركات تجارية بإدارة اصحاب عمل تجاريين لتكون مستشفيات تجارية ربحية ● الحكومة، حسب الخطة، تلغي الدعم (سوسيديا) وتطرح امام المستشفيات مهمة تغطية مصاريفها كاملة من الدخل الذاتي - أي من جيوب المواطنين ● أحد الاهداف الاساسية توجيه ضربة للمستودرات وصندوق المرضى التابع لها وتوجيه ضربات الى التنظيم النقابي في البلاد ● نقل المستشفيات الى ملكية الشركات يعني تجريد العديد من العاملين من حقوقهم، خصوصاً وأن أحد شروطه الاساسية: يحق للشركة عدم اخذ العاملين الذين لا ترغب فيهم ●

● منذ عدة اسابيع، يمكن من بعدد غلطة حكومية لبيع المستشفيات الحكومية والمستدرتية الى القطاع الخاص، وبما لم يلق دافع من مرفعي وزارة الصحة ومن قيادة المستودرات، وكان وزير الصحة، ايهود أولمرت، قد تحدث عن خطة لاهادة توزيع مهام المستشفيات وتنظيمها، وليس بمعايير اليوم، بل بحدودها التي اكتمل للخطوة، وهي خطة كئيبة، أعدت في وزارة الصحة، تتحدث عن بيع المستشفيات ونقل ملكيتها بالكامل الى مستشفيات أو جهات تجارية... والاهم من ذلك، إدارة هذه المستشفيات على أسس ربحية من الناحية المالية. والخطة ليست مجرد افراح أو ترويض من غلطة مستودرات، إنما قد أعدت على أساس الترتيبات التي كانت لديها ملحة لتحقيق للمعنى صناعة وإدارة شبكة الخدمات الصحية في إسرائيل، وقد اقترحت الوزارة تهايتها، وبدأت في مفاوضات ومساومات مع قيادة المستودرات من أجل تنفيذها بشكل مشترك.

وأما نحن وبجهد هذه الخطة فقد جاء لأن الخطة انتمى على عناصر خفية عديدة تتعدى مسألة بيع القطاع العام الى القطاع الخاص وزيادة السوق الحرة وتحتل مسعى الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين، فهي، أي الخطة، تجعل الخدمات الطبية مطروحة في السوق وفق القاعدة التي يأتها الجمعية الاطباء، والقرار يضع حالة استخدام كبرى امام حاجاته الصحية والطبية فيستكون خدمات طبية خاصة تتخصص حسب الامتنع الذي يخلع. ولقد استبعدت هذه المسألة في المستشفيات يخضون الامور التي يتفادها العاملون والمستودرات على ربح المستشفيات، وفي الوقت نفسه يقررون الطبيب، بماذا يعمل في المستشفى. لقد تمت بعد دوايم خاصة مرضاهم المستودرات. وهناك مساعي في طرق التأمين في

وتحق لادارة المستشفى ان ترشح رجال جمهور لصناعة المجلس، اعطاء المجلس للصحة وخبرين اثنين، الانتخاب يكون خمس سنوات فائقة للتجديد خمس سنوات اخرى وليس أكثر. اصحاب ادارة المستشفى الذين سيخضعون في مجلس الادارة العام هم مدير المستشفى وترايد هؤلاء ايضا سيخضعون في مفاوضاتهم مع وزير الصحة وطبيعة المجلس العام الذين هي.

المستشفيات الى ايدي الملك الخاص أو شركة صناعية صلاطيل الخ.، فإن المستشفيات تنال في هذه المرحلة على الترتيبات، الادارة لشالية تواصل عليها الاداري تحت اشراف على اداري شخص معين مع التجربة يتم اعتماد وتوسيع نقل الكلفة.

لهذا، ويؤكدون ان الهدف التالي هو ابعاد الحكومة عن المسؤولية المالية في ادارة المستشفيات، وجعل دور الوزارة مختصر على القرار السياسية العامة. الخطة تتعرف على عملية نقل الملكية هذه منطقة ومركزة، ولذلك تقرر ان يتم التنازل بشكل تدريجي، وذلك وضعت لائحة مرسلة هي: ١- لائحة الأول تبدأ في ١٩٩١/١/١

● بقلم: نظير مجلي ●



الجسم السليم.. للاغنياء فقط!

القرار السياسي العامة والمزاوية ● القرار سياسة الاجور في المستشفى ● القرار سياسة اختيار مديري الاسام في المستشفيات والوظائف الكبرى وكل ما يتعلق بسياسة ائتمار العمالة ● العلاقة بين المستشفى والوزارة بشأن اللواتي عملة ● عملة من الناحية الادارية تظل الحكومة مسيطرة على المستشفيات. ● قبول ذاتي، ●

● المجلس العام ● تدير كل مستشفى شركة صناعية عملة لادارة عام مؤلف من ١١ عضواً، منهم ٧ رجال جمهور و٤ أعضاء من ادارة المستشفى. رجال الجمهور يقررون أيضاً اجور، وإذا لم تكن لديهم فكرة عن الموضوع يتم تعيين ملك. وزير الصحة هو الذي يحدد هؤلاء الاعضاء ويقررهم من بين رجال الاعمال.

ويتم توزيعها على سبعة مستشفيات أربعة منها حكومية وهي: هروميا في حيفا، صهيوني في نيريا وعضل هروميا، وعضل في الرملة وثلاثة مستودرات هي: مستشفى وديا كالا في مركز البلاد ومستشفى الطفرة في الناصرة. ولكن اعطوا الأولوية في هذه المستشفيات هي ادارة مستقلة لنا من الادارة (الوكزة). ب - على الرغم من التوجه لتقليص التنازل بضرورة عمل الادارة الكافية

التقليد في البلاد. واليك امسرحنا للخطة: ● مقدمة ● من الاسطر الأولى في مقدمة الخطة وبعد الحديث عن ضرورة الاصلاح والتغييرات يقررون مباشرة بخلق مهلة نقل المستشفيات الى القطاع الخاص. تطالب (أو جهات) تجارية مستقلة ليعملوا على ليس التخصيص (القرار)

المستشفيات وتغير في وضعهم التقني بحيث يصبح العمل بشكل متزايد شخصي. وهناك العديد والعديد من التغييرات

منه تلبية العميل لتجني الاعمال الاساسية من عملة البير، وهي: - بالمستشفيات اول كل نشاطاتها - من مبالغها لقطعة، أي ان الحكومة لا ربح بها لها من عدم الخدمات الطبية الا في حالات استثنائية جداً كتصلي بمرحاض الطوارئ، أو اوجاع عامة اخرى. وهذا المبدأ الكافي فيستكون من: ● بيع الخدمات الطبية لاصحاب المرفق أو الجيش أو التأمين اقليمي أو شركات التأمين أو المرفق الذين يصنعون هذه الخدمات أو المستودرات (الناصرة) للخدمة يحد طوره خاصة مع مستودرات العلاقة مثل مرفق شركة ميملا أو مطعم (أو مكتب الخ)، ومن المرفقات (على ان يكون يند الخدمات مستقلة وبك الحكومة في شكل الفصل بها. وسيكون من ادارة المستشفى ان تعد خطة مسيلة للخدمة لكل سكون ومن المرفق ان تتخصص المزاوية سبباً لاصحابها فيتم ٥٪ من الاهداء الخفيفة للعاملين وهذه الامور لا تدفع للعاملين الا بالتفاهة الحد. فلا يمكن للمستشفى التنازل عن القسم التابع من الاجور فلا

منتزه الواحة الخضراء - الطبية

بإدارة اكرم ولد

اشهى المأكولات الشرقية الاصيلة مناسف، مسخن، معافسي، شوراما مشاوي جميع انواع اللحوم الطازجة، سلك طازج من البركة، وجبات خفيفة، الفول، الخس مع صنوبر، جميع انواع السلطات واشهى المخلوقات

استقبال لكافة الاقارب والمخلفات والمناسبات ولجميع الطعَام

مفاجئة تذكرة سفر مجانية ذهباً وأياباً خصراً لكل عرس

عصفور

المرحاضة والفرح

اجريت الامور في مستودرة مباحرة مديرة الامور الطبية...

في فساتين سود وخفيفة ومجموعات الشياكات

تفصيلات وتصاميم خفيفة

تفصيلات وتصاميم خفيفة

سود اعطالها وفرسنا

باصهار تناسبه ميسر

اكثر من ٥٠٠ ثياب

كل عمل في منزله

الناصرة - ت: ٠٥٧٠٣٩٥